STRIP BLAD
NR. 09 • € 4,25
01-05-2014
ELKE 2 WEKEN

ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

01409
BP 8 710966 309667

INHOUD

Elsje 3

Roodhaar 4
De legende van Krill - deel 9

Game Over 7

Agent 327 9
Dossier 30-04-2014

40 Hours 13

De Partners 14
Albino - deel 15

Eugène 16

Kid Lucky 17

Ward 18
Het labyrint - deel 10

Esther Verkest 21

Argus 23
Nieuwsoverzicht

Varia 24
Stripnieuws en achtergronden

Haas 26
Dodenlijst - deel 13

De Ruyter 29

Liberty Meadows 30

Carbeau 32
Shelby Cobra Dragonsnake - deel 3

Dick Matena 35
Martin

Het Godvrgeten Eiland 37

Recensies 39

Station 16 40
deel 12

Flippie Flink 45

Dirkjan 46

Stripagenda 46

Eppo Mail 47

Eppo 48

VOORWOORD

Martin en ik hebben een lange geschiedenis samen. Als 16-jarig jochie stond ik op de Strip-3-Daagse in Breda al in de rij voor een handtekening van de stripmaker die samen met Don Lawrence verantwoordelijk was voor de beste strip van het westelijk halfrond (ik hoef niet te vertellen welke strip dat is, toch?). In de daaropvolgende 30 jaar heb ik Martin leren kennen als een bevlogen man, met een enorme algemene kennis, en ongelimiteerde fantasie. En met wie het ook lekker kletsen is over films, boeken, strips en politiek. Hij is ook iemand die het zichzelf absoluut niet gemakkelijk maakt, wat vaak de nodige gevolgen heeft voor zijn vele projecten. Martin gaat voor de absolute top, en weet die ook vaak te leveren, elke keer weer. Ook al heb je daar wel een aantal maal voor moeten bellen, faxen, mailen, langsgaan en sms-en. Daarnaast heeft hij me regelmatig uit de brand geholpen met covervoorstellen en opzetjes, en daarin laat hij telkens zien wie de baas is in stripland. Er is ook geen stripmaker in Nederland die niet op de een of andere manier advies van hem heeft gekregen. Niet voor niets wordt hij de Godfather van de Nederlandse strip genoemd. Vanaf deze plek wil ik, mede namens de redactie, Martin van harte feliciteren met zijn 75ste verjaardag en ik hoop op nog veel mooie verhalen en strips van zijn hand. Want ook al stapelen de jaren zich op, de Godfather is still going strong.

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

OP DE REDACTIE

Mars Gremmen

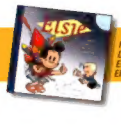
OVER DE COVER

Mars Gremmen maakte de geweldige felicitatie cover voor Martin Lodewijk. Na een hele rits van opzetjes had hij de juiste pose te pakken en zo ontvangt Martin van Olga zelf haar welgemeende felicitaties.

PRIJSVRAAG

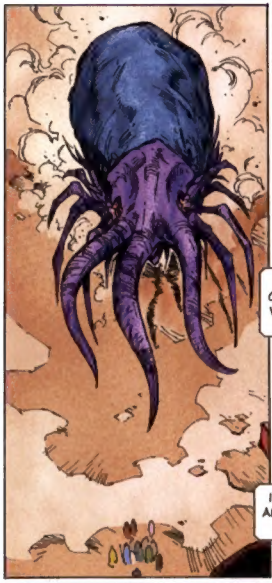
Martin Lodewijk viert op 30 april zijn 75e verjaardag. Zijn collega's konden dat niet zomaar laten passeren en hebben daarom een unieke strip gemaakt waarin alle hoofdfiguren uit Martins verhalen een rol spelen. Bovendien duiken op de strippagina's in dit nummer ook Martins figuren op, die met een vette knipoog laten merken dat ze hun geestelijk vader niet vergeten zijn. Dat was meteen ook een mooie aanleiding voor een prijsvraag. Als jij weet wie op welke pagina een figuur van Martin Lodewijk heeft getekend, kun je een grandioos strippakket winnen. Mail je lijstje voor 9 mei naar **info@eppostripblad.nl**. De volgende tekenaars bedanken we alvast voor hun bijdrage: Fred de Heij, Jan Dirk Barreveld, Remco Polman, Carry Brugman, René Uilenbroek, Hans van Oudenaarden, Dick Heins, Mark van Herpen, Pieter Hogenbirk, IJsbrand Oost, Kim Duchateau, Luc Cromheecke en Uco Egmond.

Elsje



NU IN DE WINKEL EN IN DE EPPO SHOP!

TEKST **ERIC HERCULES** TEKENINGEN **GERBEN VALKEMA**
KLEUR **PETER ZWAMA**



ROODHAAR! PAREL! MAAK DAT JE WEG KOMT! DAT MONSTER ZAL IEDEREEN DODEN DIE OP ZIJN PAD KOMT!
DIE GEVANGENE HEEFT WAARSCHIJNLIJK GELIJK, HEER GORGAS! IS HET HIER WEL VEILIG?

DIE UIT DE HEL ONTSNAPTE DUIVEL WEET HET VERSCHIL TOCH NIET TUSSEN ONS EN DE KRILLS?
BLIJF OP JE PLEK, SOLDAAT.

IK MAAK IEDEREEN AF DIE PROBEERT TE VLUCHTEN...
...RUIM VOOROAT HET BEEST DAT ZAL DOEN.

TROUWENS, DAT SCHATJE HEEFT HELEMAAL GEEN TREK IN LAFAARDS ZOALS JIJ.

ARGHH!
NEEEE!
HET IS OP ZOEK NAAR EEN SPECIALE GEVANGENE.

IK KAN NOG NIET HELDER DENKEN... MAAR WAT DOET DAT BEEST MET ZE? HET LIJKT WEL OF HET ZE...

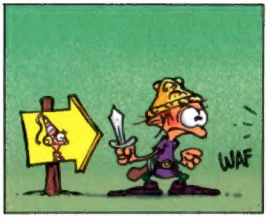
Terwijl de ontvoerde Krill vrouwen zich afvragen waarom hun levens zijn gespaard en de andere gevangenen naar een groot plein worden gebracht, kondigt trompetgeschal de komst aan van een reusachtige octopus.

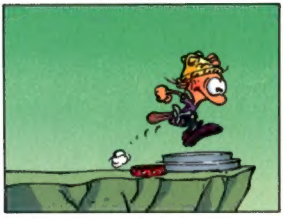
TEKST ROY THOMAS TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR INKTEN VITTORIO LEONARDO

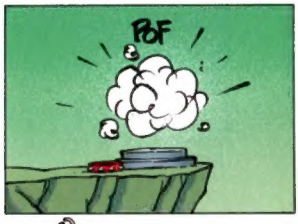
wordt vervolgd

GAME OVER

TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE







© 2014 Rollin Media

UITGEVERIJ L feliciteert

Martin Lodewijk

voorafgegaan door
327 kanonschoten
met zijn
75ste verjaardag!

* VERENIGDE FABRIKANTEN VAN ACCESSOIRES VOOR GEHEIM AGENTEN

HE HE HEH..
GELUKKIG HEEFT MIJN RACKET DEZE REIS TOT NU TOE OVERLEEFD!

DEZE KEER ZAL IK NIET ZO BRULLEN!

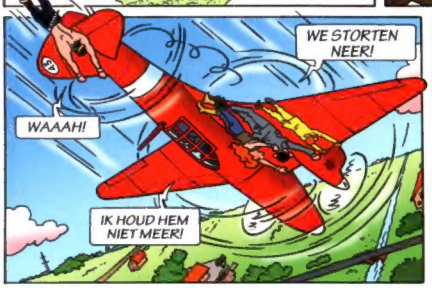
PLOF
KRAK

WAAR ZIJN WE, STORM? IK ZOU BIJNA DENKEN DAT..
WE ZIJN WEER TERUG OP AARDE! EUH... IS DIT MISSCHIEN UW RACKET?

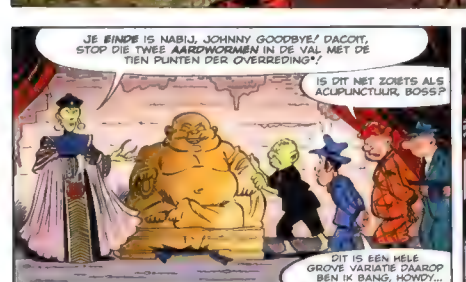
VREEMDELING, MISSCHIEN IS HET BETER OM WEER OP DAT KNOPJE TE DRUKKEN!
WETEN JULLIE HET ZEKER?
KLIK
ZAP
DAN JIPPES

Nog een uurtje vliegen en mijn solovlucht om de wereld zit er op! Ik zie de krantenkoppen al voor me; weer een nieuw record van January...

?!
HEEH! WAT MOET DAT OP MIJN VLEUGEL? DIT IS EEN SOLOVLUCHT!

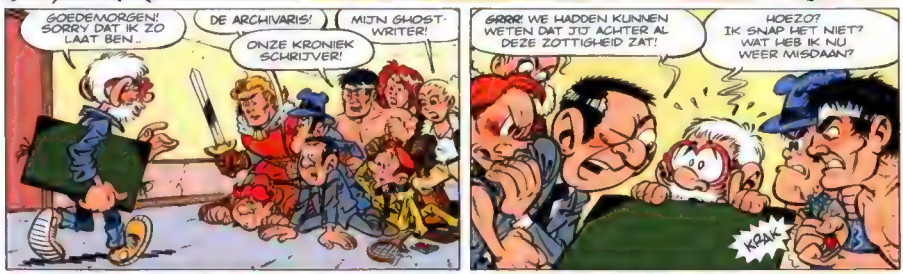

WE STORTEN NEER!
WAAAH!
IK HOUD HEM NIET MEER!

!!!



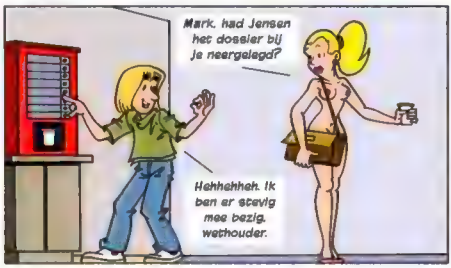
* ZIE ALBUM 327, DE GESEL VAN ROTTERDAM

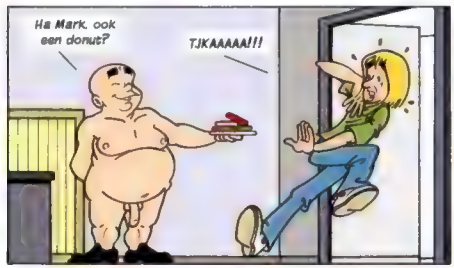
AH, DAAR BENT U EINDELIJK, MIJNHEER IJZERBROOT!
GRUTJES-NOG-AN-TOE! WAT EEN GEHEIM AGENT AL NIET MOET DOEN OM INCOGNITO OP KANTOOR TE VERSCHIJNEN!
EERST NOG HET WACHTWOORD, AGENT 327!
BOF


GOEDEMORGEN! SORRY DAT IK ZO LAAT BEN..
DE ARCHIVARIS!
ONZE KRONIEK SCHRIJVER!
MIJN GHOST-WRITER!
GRRRR! WE HADDEN KUNNEN WETEN DAT JIJ ACHTER AL DEZE ZOTTIGHEID ZAT!
HOEZO? IK SNAP HET NIET? WAT HEB IK NU WEER MISDAAN?
KRAK

GOMPIE! WAAROM ZIJN ZE NU ZO BOOS OP ONZE ARCHIVARIS?
WIJ ZIJN HET ZAT OM STEEDS MAAR WEER DE KLOS VAN JOUW RARE VERZINSELS TE ZIJN!
?
EN WAAROM MOCHTEN WIJ EIGENLIJK NIET MEE DOEN?
DEZE KEER WEET IK ECHT VAN NIETS! GELOOF ME NOU!
TOP SECRET
WIJ ZIJN MARTINS MAFFE VERZINSELS NOG LANG NIET ZAT! DAT ER NOG MAAR VEEL MOOIS UIT JE PEN MAG STROMEN! HARTELIJK GEFELICITEERD!
CODERING: 327/4/APRIL 2014
CORR. uitgevoerd DIVERSEN
KLEURCODERING: Robbert Damen
EINDE RAPPORT GERBEN VALKEMA
HANDTEKENINGEN
Dunn Jipp
HENDRIK J. VOS
ERIC HERVEL
CLAUS-JWOA STEENHOUWER

ERIC HERCULES
DICK HEINS
STUDIO DICK HEINS



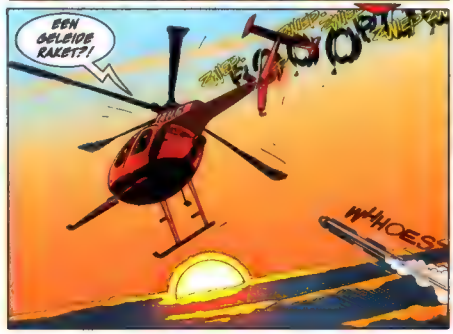


HEE!
WAT GEBEURT ER?
STORTEN WE NEER?!
BONK
HELP!

WE HEBBEN LAST VAN TURBULENTIE! DAT ONGEMAK IS SNEL VERHOLPEN!

REKEN MAAR! HEEL SNEL!

WAT KRIJGEN WE NOU?!

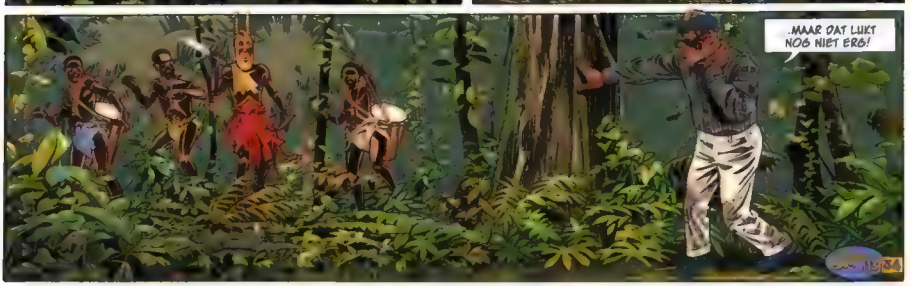

EEN GELEIDE RAKET?!
WHOESS

HET LIJKT VIETNAM WEL! IK MOET...
BLAM
RAAK! HAHAHA!

AFLEVERING 15 VAN 20

'De dwerg' heeft Danny bevrijd en laat hem het laboratorium van Mortimer Malanchy zien, waar hij zwarte mensen wit wil maken. Inmiddels naderen zowel de Gravin als haar vriend Mick in twee helikopters het grondgebied van Hell House.

TEKST [illegible] TEKENINGEN [illegible] KLEUR [illegible]



wordt vervolgd

EPPO

GEMIST?

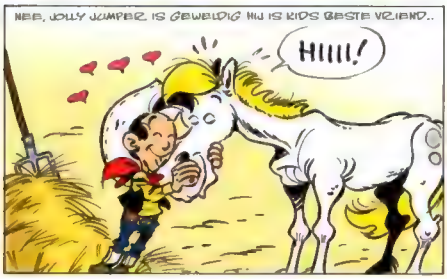
ALLE EPPO'S VANAF NUMMER 1 VAN 2009 ZIJN NOG NA TE BESTELLEN

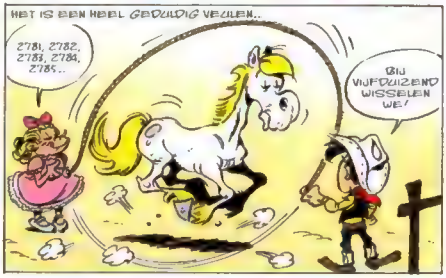
HEB JE EEN NUMMER GEMIST, OF WIL JE DE HELE JAARGANG NABESTELLEN? GA DAN NAAR ONZE SHOP EN MAAK JE VERZAMELING COMPLEET!

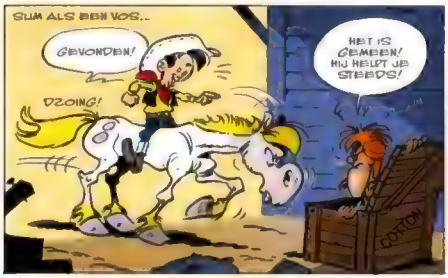
BESTEL SNEL VIA WWW.EPPO.NU

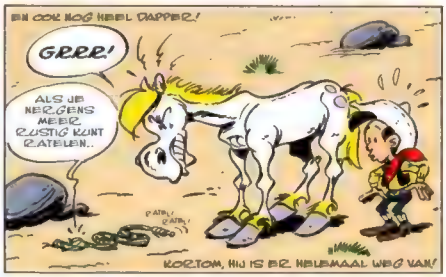
KID LUCKY

ACHDÉ
MEL

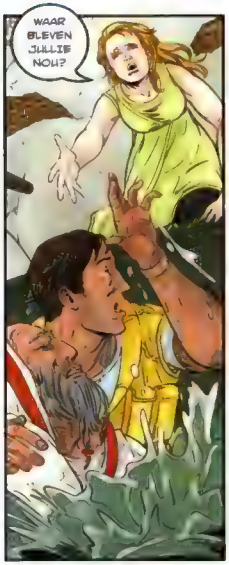


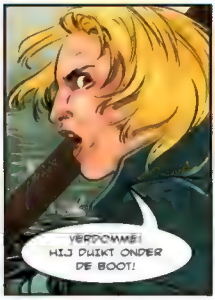


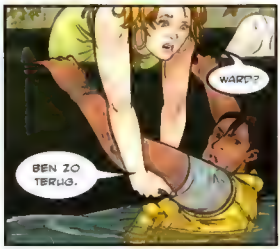


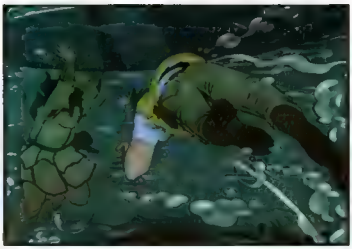


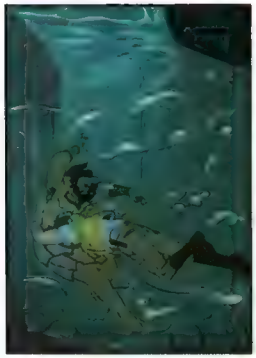
HET LABYRINT

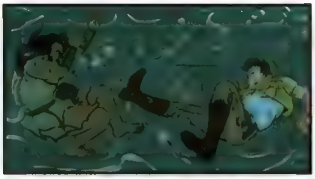


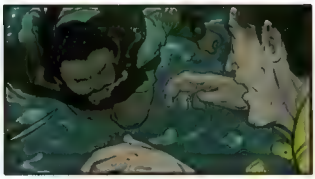






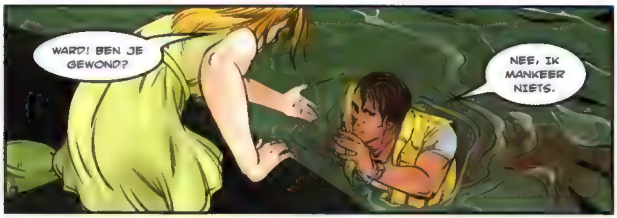


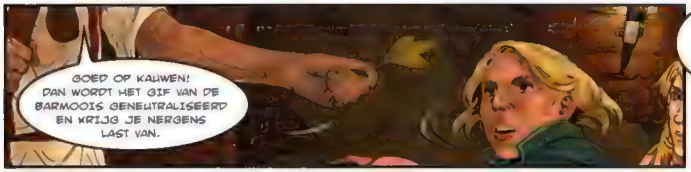




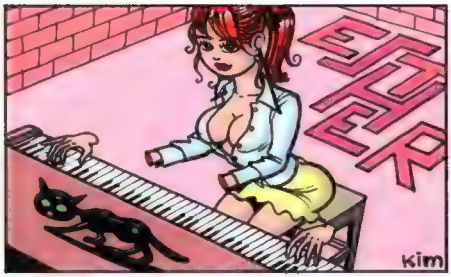
Isa, Lonneke en Ward volgen de oude Vitalis door de nauwe straten van de stad om aan Herodius te ontkomen. Ward voorkomt welswaar dat Vitalis wordt vermoord, maar de situatie is nog steeds om wanhopig van te worden

WILLEM RITSTIER
MARISSA DELBRESSINE
SHANNA PAULISSEN

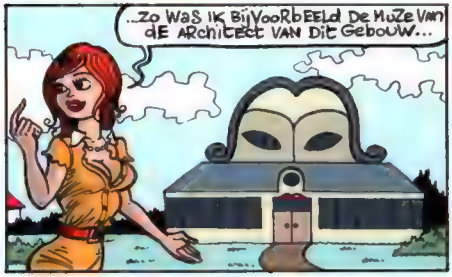


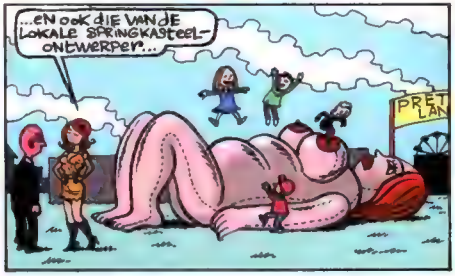


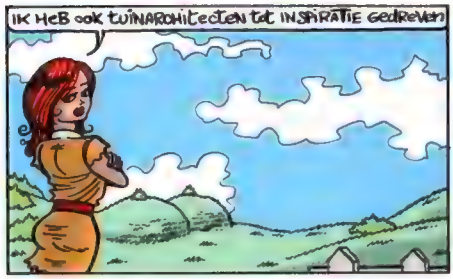
wordt vervolgd

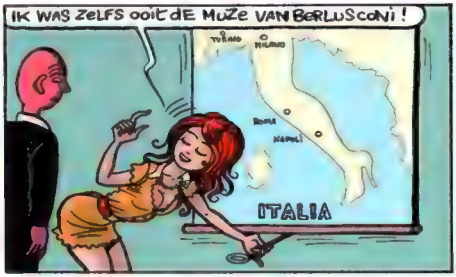

ESTHER
kim

En Esther, jij bent blijkbaar de muze geweest van zoveel creatieveling?
Natuurlijk! Wil je het zien?


...zo was ik bijvoorbeeld de muze van de architect van dit gebouw...


...en ook die van de lokale springkasteel-ontwerper...
PRET LAN


Ik heb ook tuinarchitecten tot inspiratie gedreven

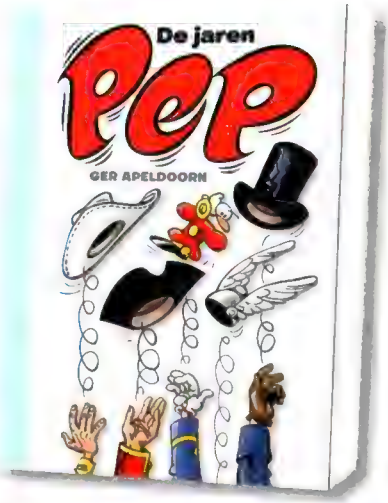

Ik was zelfs ooit de muze van Berlusconi!
TURINO
MILANO
ROMA
NAPOLI
ITALIA

Wel wel... En, is er dan nooit iemand geweest waarbij het niet lukte?

Jawel... één keer maar, hoor... bij een lantaarnpaalontwerper, denk ik...

– NU IN DE WINKEL –

HET GROTE PEP-BOEK



Begin jaren 60 verscheen het stripblad Pep. Een hele generatie jonge mensen groeiden op met dit eigenzinnige tijdschrift dat het begin was van de hedendaagse stripcultuur.
***De jaren Pep* beschrijft de opkomst en ondergang van dit roemruchte blad in woord en heel veel schitterend beeld. Een verhaal over een blad dat meegroeide met zijn lezers en ze daardoor maakte tot wie ze geworden zijn.**

"Vanaf nummer 1 was Pep voor mij op vrijdag na schooltijd een reden om snel naar huis te gaan want dan was de bladenman geweest. Moeder de Margriet, Vader de Panorama en ik de Pep. Feest in huize van Duin."
André van Duin (komiek en Pep lezer)

"Zonder Pep had ik heel andere films gemaakt."
Dick Maas (filmmaker en Pep-lezer)

DE JAREN PEP
door Ger Apeldoorn

Verschijningsdatum week 17

In half linnen band gebonden hardcover

Gedrukt op luxe 170 grams papier

104 pagina's full colour

Formaat 34 x 30 cm

Prijs € 24,95

ISBN: 978-90-8886-143-7

NU IN DE WINKEL EN IN DE EPPO SHOP!

Verkiezingen India grootste ter wereld

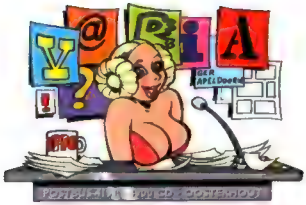
Australisch schip hoort weer ping in oceaan

Windows XP wordt niet meer ondersteund

Nederland boos over illegaal downloadverbod

Pro-Russische betogers werpen overal barricades op

Google patenteert contactlens met camera



HOEWEL WIJ MARTIN LODEWIJK KENNEN ALS STRIPMAKER, HEEFT HIJ ZIJN HELE CARRIÈRE BEHALVE STRIPS OOK VEEL RECLAME GEÏLLUSTREERD. HIJ DEED DAT SOMS IN STRIPSTIJL MAAR VAAK OOK IN ANDERE VORMEN EN STIJLEN. MET HULP VAN DE VERZAMELAARS ANJA HUIZING EN NICO STALENBURG HEBBEN WE EEN AANTAL VERRASSENDE VOORBEELDEN OP EEN RIJTJE GEZET.

BEGINJAREN

In het begin van de jaren 60 werkte Martin Lodewijk voor het reclamebureau Publi Studio. Daar maakte hij van alles: verpakkingen

van shag en stroopwafels, advertenties voor wasmachines en folders voor steenkool. Het urteenlopende werk was een goed alternatief voor de kunstacademie, waar de tekenaar het een paar jaar daarvoor al snel zat had. Het meeste reclame-

werk heeft Martin zelf bewaard. Op de site van Michael Minneboo is (in het interview met Martin) een filmpje te zien waarin hij de inhoud van één van de dozen bekijkt en *en passant* mompelt dat hij zo nog veel meer dozen op zolder heeft staan.

INSPECTEUR SMULLEMAN '66

Voordat hij *Agent 327* tekende, werkte Martin samen met Jan van der Voo in de studio van Jan Kruis. Samen maakten ze diverse campagnes, die ze meestal zelf mochten signeren. Vanaf 1962 tekende Jan van de Voo voor de jeugdbladen van Malmberg een serie stripadvertenties voor diverse producten van de Marsfabrieken. In 1966 kreeg Martin een eigen serie voor Treets (de voorloper van M&M pinda), over Inspecteur Smulleman. Op dat moment tekende hij ook al de eerste avonturen van *Agent 327* voor Pep en dat is te zien. Niet alleen rijdt Smulleman in de eerste van de zeven afleveringen in een auto met het nummerbord AG 327, in de vijfde aflevering duikt IJzerbroot zelfs op als figurant. *Inspecteur Smulleman* werd in twee versies gemaakt: als gestapelde strip van vier plaatjes voor Taptoe (in zwart-wit) en als één paginastrip (met twee keer zoveel plaatjes, én in kleur) voor Donald Duck.

TAPTOE

Voor zijn reclamewerk was Martin gewend met verschillende materialen te werken. Voor Pep maakte hij tussen 1966 en 1969 niet alleen zeven covers van *Agent 327*, maar hij schilderde ook een aantal realistische covers, onder andere van *Blueberry*, en illustreerde hij een aantal korte verhalen. In het begin van de jaren zeventig tekende hij ook een aantal korte verhalen voor Taptoe in een vergelijkbare stijl.

CHICKENFEED

Dat Martin Lodewijk een belangrijke rol speelde in de band Chickenfeed weten de meeste striplieffebbers wel. Dat hij de band het optreden in *Agent 327* en de hoes van hun elpees illustreerde, weten de meeste mensen ook wel. Maar Martin heeft nog meer platenhoezen getekend, zoals de cover van de eerste Nederlandse elpee van de Bretonse folk-rock band Sonerien Du voor platenmaatschappij Stoof. Voor het Sunderland label van het warenhuis Ter Meulen uit Rotterdam ontwierp en tekende hij meerdere speciale hoezen. Ter Meulen bracht namelijk, net als bijvoorbeeld de Bijenkorf, bestaande platen onder hun eigen label en met hun eigen hoes uit. Martin maakte niet alleen dit soort prachtige eigentijdse tekeningen, maar ontwierp ook een groot aantal van hun fotocovers. Veel zullen er niet bewaard zijn gebleven, want voor de muziek hoefde je ze niet te sparen.

ANTI-KILO BOEK

In 1983 voorzag Martin Lodewijk een serie komische boekjes van uitgever [illegible] van

cartoons en covers. Een daarvan, 't Groot Anti Kilo Boek, is zelfs van begin tot eind door Martin zelf geschreven. Het is een reactie op de vele dieetboeken die in de jaren tachtig opeens verschenen. Wat dat betreft zou het zo weer opnieuw uitgegeven kunnen worden.

OUWEHAND

Een van de meest bekende reclamecampagnes van Martin Lodewijk was [illegible] de [illegible] ook eens lachen voor Ouwehand Dierenpark. Martin gaat er nog wel eens prat op dat hij zo snel kon werken en soms zelfs pas op de parkeerplaats vlak voor de vergadering met de cliënt, een schetsje maakte. Maar de hoeveelheid werk en liefde die in deze tekeningen zit, wordt alleen geevenaard door zijn andere grote liefde, *Agent 327*. In 2002 gebruikte Martin een aantal van de komische dieren opnieuw voor *De golem van Antwerpen*, als Agent 327 een bionisch gorillapak krijgt aangemeten om undercover te gaan in de Zoo van Antwerpen.

LAAT DE DIEREN OOK EENS LACHEN. KOM NAAR OUWEHAND.

ROLLBROTHERS

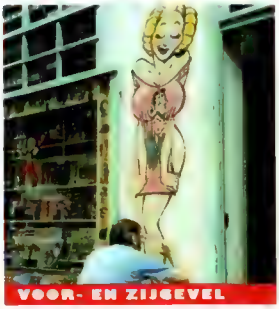
Een aantal jaren geleden tekende Martin de [illegible] van de 'Van Slooten' winegums, die verkocht werden door Aldi. De rolletjes zaten verpakt in een grote zak en werden verkocht als de Rollbrothers. Er was ook nog een zak met kleine uitdeelpakketjes, die de naam Crimebrothers kreeg, met weer andere tekeningen. Ze schijnen zelfs nog een aantal jaren in de winkel te hebben gelegen (waarschijnlijk zonder hun smaak te verliezen).

SEKSTANT

In het begin van de jaren 70 was Martin Lodewijk de grafisch ontwerper van Sekstant, het blad van de NVSH, een vereniging voor de bevordering van een gezonde seksualiteit (en jarenlang de enige plek waar je condooms kon kopen). Martin maakte af en toe zelf illustraties, maar huurde ook zijn Pepcollega's Dick Matena en Fred Julsing [illegible] uit. Veel verzamelaars jaren later nog opgevisd den van kunnen worden.

RET

Martin heeft al een aantal jaren een goede relatie met het Rotterdamse vervoersbedrijf RET. In de jaren 90 reed er zelfs een door hem beschilderde striptram door de stad. Voor de achterkant van de gratis krant Metro van 16 augustus 2012 tekende Martin een paginagrote advertentie, uitgevoerd in een stijl die we nog niet van hem kenden.



VOOR- EN ZIJGEVEL

Natuurlijk maakte Martin Lodewijk niet alleen reclame voor snoep, borrelnootjes en het leger. De laatste jaren neemt het aantal [illegible] toe dat Agent 327 zelf in advertenties of speciale tekeningen opduikt. Zo was hij bijvoorbeeld de eerste striptekenaar die voor Catawiki een speciale envelop met postzegelontwerp. En dit is geen recente ontwikkeling. In de jaren tachtig tekende hij voor de voor- en zijgevel van Stripwinkel Sjors in Dordrecht een uitdagende prent van Olga en Agent, die de klanten tot op de dag van vandaag naast de deur welkom heten.

DOCUMENTAIRE

Ondertussen gaat het werk [illegible] documentaire over Martin Lodewijk gewoon door. Filmmaker Koert Dijkstra heeft net een periode afgerond waarin hij het reclamewerk van Martin moest [illegible] voor een montage in de film. Deze maand filmt hij Martin op de presentatie van *De jaren Pep* in Museum Meermanno in Den Haag. Er staat hij deze week op de stoep bij Martin om zijn reactie te filmen als hij dit nummer ontvangt. Dus Martin, als je dit leest, zwaai [illegible] bent in beeld! Voor de zomer zijn de opnames waarschijnlijk afgerond en dan gaat de montage pas echt goed beginnen. A[illegible] de documentaire af is, zal hij niet [illegible] uitgezonden worden door RTV Rijnmond, maar [illegible] landelijk bij de NTR. Wanneer precies laten we [illegible] weten.

MERTENS EN IK HIELDEN HET HUIS VAN DE DOKTER IN DE GATEN. OPEENS HOORDEN WE IETS AAN DE ZIJKANT VAN HET HUIS

"WE SPLITSTEN ONS OP EN NADERDEN HET HUIS IEDER VANAF EEN ANDERE KANT."

"OPEENS HOORDE IK LAWAAI AAN DE KANT VAN MERTENS EN RENDE DAAR NAARTOE. DAAR LAG MERTENS OP DE GROND MET EEN FLINKE HOOFDWOND."

"GELUKKIG WAS HIJ NOG BIJ KENNIS. EN HIJ STOND EROP DAT IK JULLIE GING HALEN, ZODAT WE SAMEN DE DOKTER KUNNEN BESCHERMEN TEGEN EEN NIEUWE AANSLAG."

DAN MOETEN WE METEEN GAAN. KOM OP VANDERVELDEN, WE MOETEN NAAR DE DOKTER.

HET LIJKT ME BETER DAT IK HIER BLIJF. WE KUNNEN DEZE POST NIET ZOMAAR VERLATEN. STEL DAT HET EEN AFLEIDINGS-MANOEUVRE IS. DAN SPELEN WE DE AANVALLER JUIST IN DE KAART.

JE HEBT GELIJK. DAN GA IK MET COUVREUR MEE EN PROBEER ZO SNEL MOGELIJK TERUG TE ZIJN.

OKEE, JE KUNT TE-VOORSCHIJN KOMEN. IK WEET DAT JE ER BENT.

IK KAN OOK NIETS VOOR JE GEHEIM HOUDEN, VANDERVELDEN.

Zijn Vlaamse collega Mahé weet Haas ervan te overtuigen om geen aangifte tegen Donkersloot te doen voor de moord op dne mogelijke verraders. Om een volgende moord te voorkomen, wordt het huis van Verkaik in de gaten gehouden Dan duikt Couvreur op

ROB VAN BAVEL FRED DE HEU
KLEUR STUDIO LEONARDO

wordt vervolgd

De Ruyter

TEKST HERMAN ROOZEN
TEKENWERK PIETER HOGENBIRK

EXCLUSIEVE KORTE VERHALEN VAN STORM, FRANKA, DE PARTNERS EN AGENT 327.

WORD NU ABONNEE EN KIES JE EIGEN WELKOMSTCADEAU!

◄ Het nieuwe avontuur van Storm.

▼ Het nieuwe deel uit de January Jones reeks.

► Het laatste deel uit de Virl cyclus.

GA NAAR EPPOSTRIPBLAD.NL

HÉ, FRANK. JULIUS GEZIEN?
DIE IS VISSEN.

TOCH NIET OP KHAN?
JA, HIJ HEEFT DE JONGENS MEEGENOMEN.

HEB JE...?
JA, HET ZIEKENHUIS IS GEWAARSCHUWD.

OKEE! WIE VAN JULLIE ZAT TE SPELEN MET MIJN HARPOEN!?
FOUTJE, BEDANKT!

WAT DOET DIE FLES WIJN TUSSEN JE VISSPULLEN?
OH, DIE IS NOG VAN DE EERSTE KEER DAT IK KHAN ZAG.

DAT WAS 20 JAAR GELEDEN. IK ZAG HEM LANGSSCHUIVEN EN IK WIST DAT IK HEM MOEST HEBBEN!

DE VOLGENDE DAG HEB IK DEZE FLES WIJN GEKOCHT EN HEB IK EEN EED AFGELEGD...

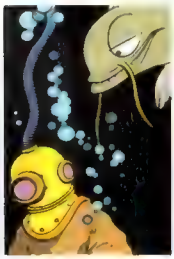
...PAS ALS IK KHAN HEB GEVANGEN, ZAL IK HEM OPENMAKEN EN GEEN DAG EERDER!
SLIK

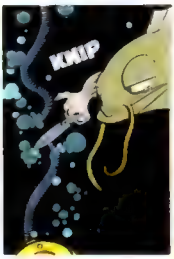
LESLIE, JIJ BEHEERT DE LUCHTTOEVOER. IK GA KHAN ZOEKEN EN ZORG DAT MIJN LUCHTSLANG NIET IN DE KNOOP RAAKT.

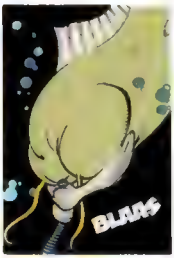
AI-AI, KAPITEI... AU!
TOINK!

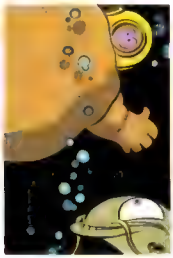
AH! M'N OOG! IK STEEK MIJN DUIM IN MIJN OOG! AU! DAT DOET PIJN!

HEEFT ER IEMAND OOGZALF?
RALPH, JIJ BEHEERT DE LUCHTTOEVOER.
IS DAT IET'S MET VLIEGTUIGEN?



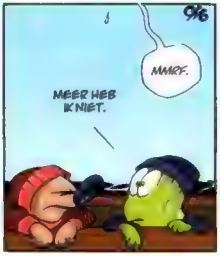

KNIP


BLAAS



IK DURF TE WEDDEN DAT HIER GARNAAL ZIT. IK BEN DOL OP GARNAAL. GARNAAL IS HET FRUIT VAN DE ZEE. JE KUNT HET BARBECUEN. JE KUNT HET KOKEN. JE KUNT HET STOVEN. JE KUNT HET WOKKEN.

GARNAAL MET ANANAS. GARNAAL MET CITROEN. GARNAAL IN KOKOSMELK. GEPELDE GARNAAL. GARNALENKROKET GARNALENSOEP. GARNALEN-SANDWICH.


MMRF.
MEER HEB IK NIET.

HOU VOL, JULIUS! WE HALEN JE NAAR BENEDEN!
SCHIET OP, WANT IK VOEL EEN WIND OP-ZETTEN!

RALPH GAAT PROBEREN EEN GAT IN JE PAK TE MAKEN OM DE LUCHT BRUIT TE LATEN!
HOE DAN?

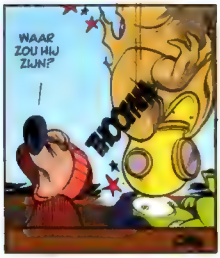
BLAM

HIJ BEWOOG.

HOU VOL, JULIUS! WE KRUIGEN JE WEL NAAR BENEDEN!
WACHT! IK GELOOF DAT IK DE LUCHT ER ZELF UIT KAN LATEN..

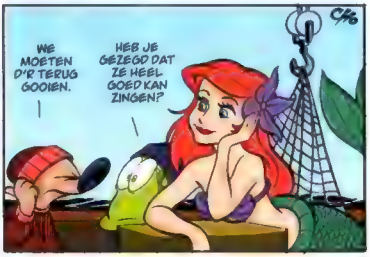
POW

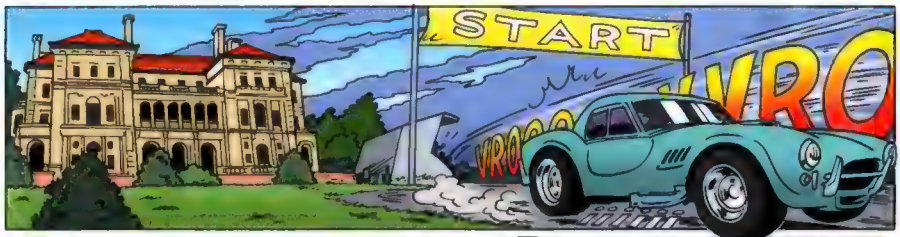
HEB IK IETS GE-RAAKT?
IK KAN HET NIET ZIEN DOOR HET TEGENLICHT.


WAAR ZOU HIJ ZIJN?
BOOMM

JULIUS, MOET JE ZIEN WAT WIJ GEVANGEN HEB-BEN!
IS HET KHAN?
NEE.

GOOI DAN MAAR TERUG.
WIJ HEBBEN MAAR EEN DOEL EN DAT IS KHAN VANGEN!
GOOI TERUG.
MAAR
MAAR
NU!


WE MOETEN D'R TERUG GOOIEN.
HEB JE GEZEGD DAT ZE HEEL GOED KAN ZINGEN?


START
VRO
VRO

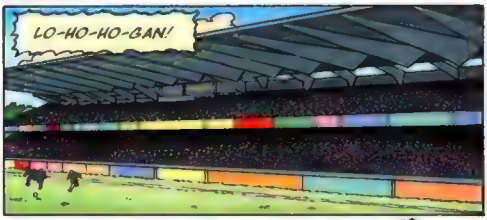
En, wat denk je ervan?
Ik denk, wat een herrie. Het is hier een hospice, dat denk ik ervan.

Die mensen komen hier echt niet om zich in hun laatste levensdagen dood te vervelen!

Maar wat ik eigenlijk bedoel: wat vind je van deze Dragonsnake als deelnemer aan de rally Kabul-Moskou?
Hij liever dan ik

Dus je weigert nog steeds om mee te gaan?
Jazeker. Ik vertrouw die Dick niet, maar jij schijnt nogal dol op hem te zijn

Nee, jij hebt lekkere vrienden!
Daar heb ik allang mee gebroken. Dat weet je best.

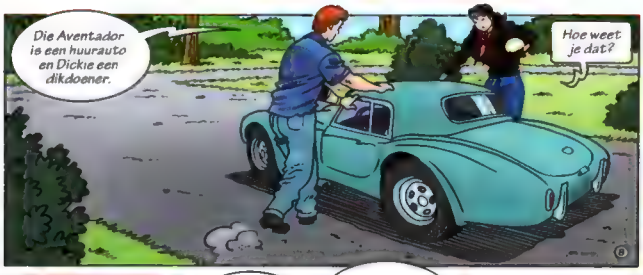

LO-HO-HO-GAN!

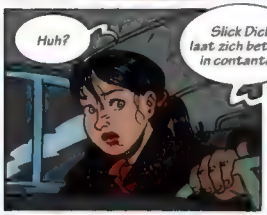
LO-HO-HO-GAN!
LO-HO-HO-GAN!

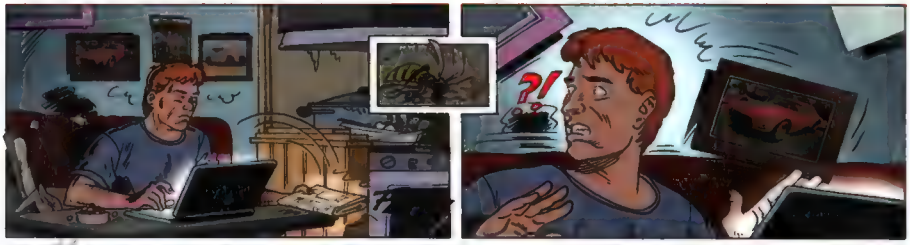
LO-GAN, LO-GAN, LO-GAN MOET DOOD!

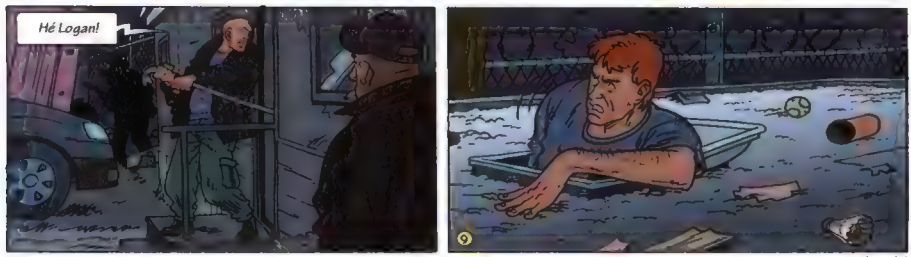
Zakenman Dick de Cock wil met Berli een klassiekerrally organiseren voor het goede doel. Inmiddels is haar assistent Logan erachter gekomen dat De Cock een spelletje met Berli speelt. Voorlopig speelt zij het spel mee

TEKST HOEL UMMELS
TEKENINGEN EN KLEUR ERIC HEUVEL









wordt vervolgd

DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

MARTIN LODEWIJK 75 JAAR

De enige verjaardag die ik me ieder jaar moeiteloos herinner, behalve die van mezelf, is die van Martin Lodewijk. Die van vrouw en kinderen, ouders, broer, zus, neven en nichten, vrienden en bekenden willen me nog wel eens ontschieten, die van Martin nooit. Want die valt op 30 april, al sinds mensenheugenis Koninginnedag – jaja, het is nu Koningsdag, maar dat kan ik voorlopig nog niet uit mijn strot krijgen – een begrip net zo onwrikbaar in het collectief Nederlands geheugen vastgemetseld als Kerstmis, Sinterklaas, Pasen, Pinksteren en oudjaar dat het vrijwel onmogelijk is die datum te vergeten, en dus ook Martins verjaardag, in ene moeite door.

VERJAARDAGEN

Daar staat tegenover dat ik op 24 april verjaar, zes dagen eerder dus, een anonieme dag zoals er zoveel zijn, zodat van de ruim vijfenveertig jaar dat meneer Lodewijk en ik elkaar kennen, hij vijfenveertig keer vergeten is om mij te feliciteren. Een record, vermoed ik, dat hij in de komende jaren bij mijn leven en wel zijn vanzelfsprekend, en het zijne, moeiteloos gaat breken.

Begrip me goed, lieve lezer, ik klaag niet, want er blijven nog genoeg mensen over die me wel gelukwensen die 24e april. Zelfs heden ten dage nu voor mijn generatiegenoten het grote sterven zo langzaamaan begonnen is, wat je voor je merkt als je zoals ik een geregeld bezoeker bent van tweedehands boekenmarkten, omdat je dan ineens boeken waar je jarenlang vruchteloos naar gezocht hebt, in groten getale aantreft, aangezien weduwen of weduwnaars en kinderen hele bibliotheken lozen om van die ouwe troep af te zijn.

BLIND LEMON LODEWIJK

Ik zou liegen als ik zei dat het gebrekkige geheugen van Martin me geen pijn doet en ik ben blij dat ik een en ander nu eens kwijt kan want gedeelde smart is halve smart, maar de dagen die ik nagelbijtend naast de telefoon doorbracht in de hoop dat de gelauwerde vader van Hendrik IJzerbroot, Johnny Goodbye, January Jones en Storm zich als door de bliksem getroffen zou herinneren dat 24 april voor mij een heel speciale dag is, zijn al lang voorbij. Toch een prangende vraag: vanwaar dit eigenaardige geheugenverlies terwijl de man mij de rest van het jaar vrijwel dagelijks telefonisch lastig valt met zijn mening over dit, zijn visie op dat, zijn eeuwige gezeur dat vroeger alles beter was en zijn door niets onderbouwde stelling dat niet alleen alle allochtonen maar ook alle Nederlanders, behalve hij, het land uitgezet moeten worden aangezien hij, Martin, de enige is die weet hoe alles moet, in elkaar zit, reilt en zeilt, veranderd en verbeterd moet worden, of juist niet. En tegenspraak of een andere mening door hem als hinderlijk, nutteloos en frustrerend gevoeld worden. Gelukkig maar dat ik, ik heb het vaker gezegd, mijn genieen graag een beetje eigenaardig heb en dat Martin me in die voorkeur vaak ruim tegemoet komt.

Zoals bijvoorbeeld die keer toen hij me, tijdens een ontspannen cafébabbeltje, eens meldde dat hij als jongen graag blind geweest zou zijn. Eigenaardig genoeg, zo'n opmerking om tactvol een paar krukken weg te schuiven van degene die hem maakt. Maar omdat het de markante Rotterdammer Martin Lodewijk was, die het zei, vroeg ik alleen maar geinteresseerd: blind? hoezo?

Waarop hij antwoordde dat het hem ooit als beginnend bluesliefhebber niet ontgaan was dat de meest het middenrif van de luisteraar raakende blueszangers hun kunsten vanachter donkere zonnebrillen vertoonden en onder schilderachtige namen als Blind Lemon Jefferson, Blind Boy Fuller, Blind Willy McTell, kortom, als blind dit en blind dat, hun publiek moeiteloos de tranen uit de ogen zongen, zodat hij als jochie vermoedde dat je minstens slechtziend moest zijn om het droevige wezen van de blues in volle hevigheid te voelen en vervolgens te kunnen overbrengen. En het daarom de voorzienigheid en zijn ouders kwalijk nam om geboren te zijn met twee heldere kijkers en een melkwit velletje, want negers zijn had ook zijn voordelen natuurlijk, als je treurliederen wilde zingen.

Nou, zei ik, nadat ik zijn mededeling had laten bezinken, zou je dan niet nog liever een dove blueszanger willen zijn: Deaf Martin Lodewijk? Ik denk dat je het dan nog net iets moeilijker zou hebben dan Blind Lemon Lodewijk, om nog maar niet te spreken van Blind and Deaf Martin Lodewijk, vulde Martin aan. Waarna hij stikkend van het lachen van zijn kruk viel, want zelfspot is hem, goddank, nooit vreemd geweest.

MUZIEK VERSUS STRIPS

Muziek is, behalve strips, een band tussen ons. Kunnen we over strips, ons vak, ons werkmin of meer als gelijken praten, ook al vind ik Martin in vele facetten van dit vak superieur aan vrijwel iedere andere stripmaker, mezelf incluis, waar het muziek aangaat, is zijn overwicht vanzelfsprekend. Martin is zeer muzikaal, zingt, en speelt verschillende instrumenten. Ik kan geen noot zingen, geen wijs houden. In de tweede klas van de lagere

school mocht ik, o vernedering, van een pinnige juffrouw al niet meezingen met de rest van de klas. Ik was, en ben dat nog altijd, volstrekt a-muzikaal. Maar ik ben wel van jongs af aan een groot muziekliefhebber geweest. Toen ik 13 jaar was, in 1956, kwam Elvis Presley met *Heartbreak Hotel* mijn leven, en dat van miljoenen anderen, binnen zingen, hikken en kreunen en zelden heeft iets me zo geraakt als die kansarme jongen uit het diepe zuiden van de States, die, ondanks zichzelf, zonder dat te ambieren en eigenlijk alleen maar door te zijn wie hij was, de toen bestaande orde, eerst muzikaal en later in veel meer facetten, grondig op zijn kop zette en definitief veranderde op een schaal waarin alleen Adolf Hitler hem voor ging, maar dan in het kwade.

Voor Elvis was er niks, ze. John Lennon ooit en wie dat, zoals ik, meegemaakt heeft, begrijpt precies wat hij daarmee bedoelde en stemt hartgrondig met Lennons uitspraak in, maar het saait zoals meer kosmische dingen te formuleringen, neigens op. Voor Elvis was er namelijk van alles, zeker muzikaal, en het was juist via Elvis en diens muzikale wortels dat ik dat ontdekte, want die wezen me op, bijvoorbeeld de Blues, die de rest van mijn leven mijn grote liefde zou worden, samen met Country, de twee muziekstromingen die Elvis zo briljant mengde en die de basis van alles daarna werden, wat Rock genoemd wordt.

CHICKENFEED

Country, de Blues, van de blanken of zwarten, mie in eerste instantie. Nou ja, ook niet helemaal, er stonden altijd wel aan Country geliefde

liedjes in de hitparade, maar de echte vale door merg en been gaande tranentrekkende honkytonk muziek die ooit mijn favoriete zou worden naast de Blues kwam niet zomaar op mijn pad. Daarvoor had ik een speciale gids nodig en die vond ik in de persoon van Martin Lodewijk.

Het is niet zo dat hij, en ik onmiddelijk elkaar muzikale voorkeuren afkeurden op tafel legden toen we voor het eerst kennis maakten, strips gingen natuurlijk voor, maar muziek kwam ook al snel op de proppen. Al was het maar omdat Martin de spil was van een Country-, Blues- en Folkband die Chickenfeed heet, wat me op dat moment niet zoveel zegt. Tenslotte spreek ik hier over eind 1960 toen vrijwel iedereen gitaar speelde en zong.

Iets later, ik geloof tijdens het maken of publiceren van *De Leeuwerkrant*, Martins tweede lange *Agent 327* verhaal, nam Chickenfeed een elpee op en hoorde ik Martin en andere bandleden, waaronder zijn broer Tim, tussen een paar nummers door, op de radio over hun muziek praten.

Van die muziek was ik behoorlijk onder de indruk, zoals ik kort daarvoor al diep onder de indruk was geraakt van Martin als stripmaker met zijn briljante eerste *Agent* verhaal *De Stemkwadrater*, een verhaal dat ik in een periode waarin strips als *Asterix*, *Guust* en *Lucky Luke* naar hun top groeiden, al in de klasse van die meesterwerken plaatste, net

als *Twee voor Twee* dat hij voor de buitengewoon begaafde Daan Jippes schreef, waarna hij de kap op de zoutpijl met het Sf verhaal *Sfinx* – De *eerste verkiezing* de Nederlandse jeugdverkiezing in een kleinformaat tijdschrift maar een internationaal verspreidde.

Dat hij in die periode zich de rechtmeewerend een zeer vruchtbaar en zeer productief man was, verbaasde ik er alleen zoveel de zo edigheid nog ever bij. En dat ik langzaam maar zeker in zoals dat toen heette, Martin Lodewijk raakte en in de dingen die hij deed, dus ook in zijn muziek.

DAME UIT DE TAART

Chickenfeed treden daarom de afgelopen decennia meerdere malen zien optreden, wat bepaald geen straf was, al had geen van de bandleden voor zover ik weet ongeneselijke oogproblemen, klinken deden ze onder aanvoering van Martin alsof ze stekeblind waren en, misschien niet diepzwart, maar toch aangebrand genoeg om zeer authentiek over te komen.

Een optreden is me helderder bijgebleven dan andere niet vanwege de muziek, die was altijd prima, maar vanwege een ander hilarisch voorval dat plaatsvond net na het optreden van de band, tijdens een feest in een grote loods, georganiseerd door uitgever Joop Wiggers, waar een of ander jubileum van Jan Kruis en zijn *Jan Jans en de kinderen* gevierd werd.

Het was er druk en gezellig, toen de tweegang voor het grote evenement, het binnendrijven van een Las Vegas achtige taart – Jan en Joop stonden in die tijd voor niks – waarbij een naakte of alleen in een schortje en a la Jans gehuld juffrouw zou springen, met in haar handen iets passends om aan Jan Kruis te overhandigen... Dus, terwijl Chickenfeed waarschijnlijk tadaá, tadaá speelde, wachtten wij ademloos op het moment suprême, dat niet kwam! De bewuste dame kreeg het deksel niet van de taart, zodat die uiteindelijk met man en macht uit elkaar moest worden gerukt, wilde het bij ontmenging niet stikken. Uiteindelijk lukte dat een paar potige jongens, terwijl de delicater gebouwden zoals ik, bewusteloos van het lachen in de coulissen lagen. Ondanks dit mannelijke avontuur leefde de jongedame lang en gelukkig want onlangs zag ik Jan Kruis op omroep Max, waar de presentatrice hem vroeg: "Kent u mij, nog meneer Kruis? Ik zat in die taart, u weet wel." Hoe nederig kunnen succesvolle carrieres beginnen.

HANK WILLIAMS

Martin en ik zagen elkaar toen regelmatiger, maar het was pas in de jaren 1980 in zijn kapitale grachtenpand aan de Wolwevershaven in Dordrecht, waar hij een bijkamer had en een majestueus uitzicht over, ik meen, de Waal, dat hij bij een biertje als terloops aan me vroeg of ik wel eens iets van Hank Williams gehoord had. Dat had ik niet, al kende ik de naam, en het feit dat ik toen zo'n der veel oomraal bekende nog nooit iets van een van de grootste muzikanten en liedjesschrijvers aller tijden gehoord te hebben, laagt me nu nog altijd het schaamrood naar de kaken.

Martin ging even naar een tussenkamer waar hij zijn imposante verzameling strips, muziekvideobanden, gitaren en meer van allerhande geldschappartuur gestuld had en zette een Hank Williams elpee op, waarmee hij voor mij de deur opende naar een muzikale wereld waarin ik me zo thuis voelde, dat ik hem nooit meer verlaten heb. Met zijn grenzeloze nieuwsgierigheid en ontvankelijkheid voor alles wat er zoal op en rond deze aardkloot gebeurt heeft Martin me met de regelmaat van de klok geattendeerd op dingen die ik zonder hem waarschijnlijk mis gelopen zou zijn en Hank Williams was daar een van de belangrijkste van, naast Elvis.

Die laatste had ik, goddank, zelf gevonden anders kik hem eenmaal zo'n cadeautje dat tijd een oudere broer te noemen. Nou, laten we wezen, ik had het aanzienlijk sechter kunnen treffen dan met Martin. Proficiat dus maar vandaag met je 75e verjaardag. ■

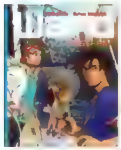
Het Godverrgeten Eiland

TEKENINGEN: LOC DROMHEECKE

einde van dit verhaal

LET OP! MAXI MAAL €1,95 VERZEND KOSTEN PER PAKKET BINNEN NEDERLAND

IN DE EPPO SHOP VIND JE NIET ALLEEN ALLE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VAN EPPO, MAAR OOK ALLE ALBUMS VAN DE EPPO AUTEURS. KIJK SNEL OP WWW.EPPO.NU



NU VERKRIJGBAAR IN DE EPPO SHOP

HARDCOVER

TEKENINGEN ERIC HEUVEL SCENARIO NOËL UNGHELS

CARBEAU

Barones & Bolides

~~€16,95~~
€8,95!

BESTEL NU DEEL 1 EN KRIJG DE HARDCOVER VOOR DE PRIJS VAN DE SOFTCOVER!

RECENSIES

Rob van Beyen • Wim [illegible] • Jan van Waterschoot

VOORSTUK

Before Watchmen – Minutemen • Darwyn Cooke (tekst & tekeningen) • Waardering: ★★★★★

Dit verhaal vertelt over de allereerste superheldenteam in [illegible] 40. Ze besluiten samen te gaan werken als de Minutemen, want een groep helden is effectiever dan een stel eenlingen. De oorspronkelijke Nite Owl vertelt het verhaal als een autobiografie waarin de goede, en zeker ook de slechte, eigenschappen van zijn collega's aan bod komen. En dat zijn er nogal wat. Watchmen werd een klassieker omdat schrijver Alan Moore een buitenstaande kijk op de wereld van de superheiden beschreef, waarvoor hij onder andere een Will Eisner Award won. Darwyn Cooke levert een waardig prequel, maar zo verrassend als het werk van Moore wordt het natuurlijk nergens. (WJ)

RW • 144 pagina's (hardcover) • € 29,95

HARDER

Before Watchmen – Rorschach • Brian Azzarello (tekst) en Lee Bermejo (tekeningen) • Waardering: ★★★★

Rorschach houdt een dagboek bij. Hij ziet zichzelf als een eenzame man die de beul achtervolgt. Zijn methoden om informatie te winnen zijn op zo zachtes gezegd hardhandig en hij is vastbesloten af te rekenen met een seriemoordenaar en een bendeleider. Graag had ik gezien waarom Walter besloot om als de vigilante Rorschach de misdaad aan te pakken. De manier waarop Bermejo Rorschach tot leven brengt, grijpt je echter bij de keel in deze geweldig geschreven prequel. Want nu snap je waarom Rorschach een masker draagt. Om zich te onderscheiden van alle andere klootzakken. (WJ)

RW • 112 pagina's (hardcover) • € 19,95

SCHRIJVERSVAK

Kop en staart • Catherine Lewis (tekst) en Joost Swarte (tekeningen) • Waardering: ★★★★

[illegible] Joost Swarte [illegible]

[illegible] Catherine Lewis [illegible] Maar [illegible] (RvR)

Oog & Blik • 144 pag. (hardcover) • € 22,50

GULLE LACH

Ze is van mijl! deel 1 • Mars Gremmen (tekst & tekeningen) • Waardering: ★★★★

In Ze [illegible] gaat het over de strijd tussen Tex en Diederik om de gunsten van de Engelse au pair Jody. Tex spant meestal samen met zijn hond Alfred tegen Diederik en dat is emaal terwijl ze samen in een huis wo[illegible] een. De grappen zijn van [illegible] die [illegible] tekst [illegible] Diederik [illegible] middels tot de redactie van Eppo toegetreden. [illegible] Eppo [illegible] met zijn [illegible] gebazen. (JvW)

Strip2000 • 48 pag. (softcover) • € 8,95

CUBA LIBRE

Perico deel 1 • Regis Hautiere (tekst) en Philippe Berthet (tekeningen) • Waardering: ★★★★

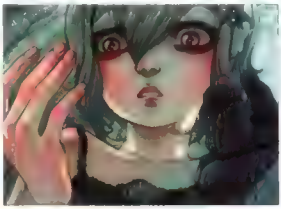
Cuba, juni 1958. Het Batista-leger [illegible] op [illegible] zich [illegible] meer met de [illegible] Perico. Als [illegible] dat [illegible] moordenaar [illegible] Amerikaanse [illegible] Jacquot [illegible] Maar met de nacht [illegible] Amerikaan [illegible] Maar [illegible] Jacquot [illegible] Maar de [illegible] getekend en stemmig [illegible] in de stijl van de Klare Lijn. Benieuwd naar deel 2? (JvW)

Dargaud Benelux • 64 pag. (softcover) • € 9,50

HIERNOGMAALS

End deel 1 - Elisabeth • Barbara Canepa (tekst & tekeningen) en Anna Merli (tekeningen) • Waardering: ★★★

De zes [illegible] Op een [illegible] Elisabeth [illegible] Ondertussen [illegible] Elisabeth [illegible] Welwillend [illegible] (JvW)

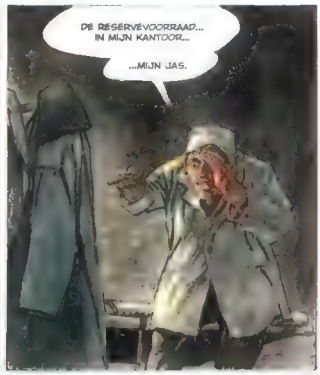


Silvester • 56 pag. (hardcover) • € 16,95

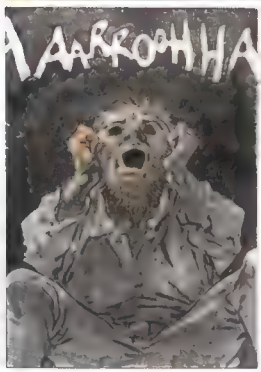
ARHHHA

HELEMAAL VERROEST! DIT WORDT EEN BLOEDVERGIFTIGING...

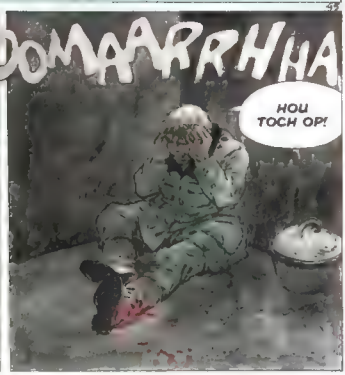
CHYORT! ONTSMETTINGSMIDDEL! DAT LAG HIER TOCH?!... CHYORT!


DE RESERVEVOORRAAD... IN MIJN KANTOOR...
...MIJN JAS.

NU... V... VOLHOUDEN... ME OP DE... BEEN HOUDEN...

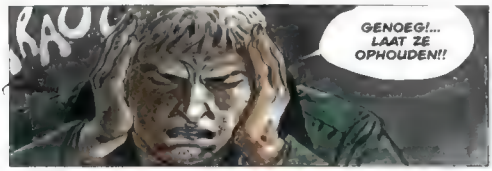

AARKOOHHA

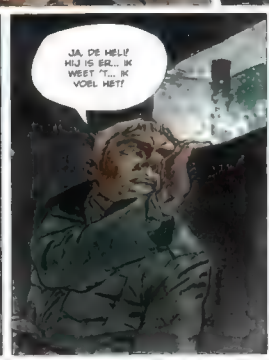
OOMMAARKOOMAARRHHA

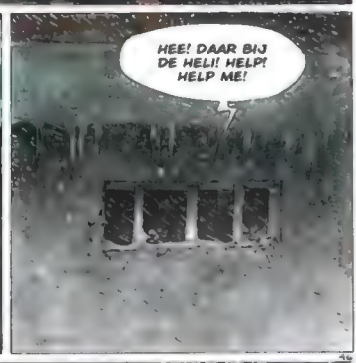

HOU TOCH OP!

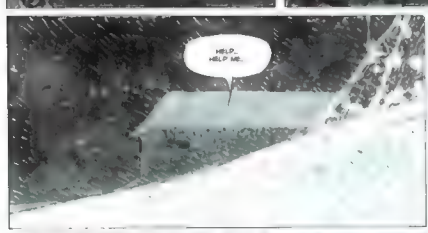
Zeven jaar na de laatste kernproef op Nova Zembla onderzoeken Russische soldaten een noodoproep van Station 16. Ze belanden in een nachtmerrie. Grisjka dreigt geopereerd te worden aan zijn ogen, maar weet dat te voorkomen. Hij wordt opgesloten.

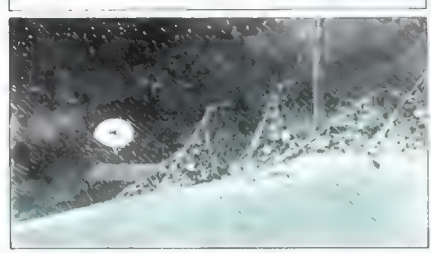
TEKST YVES H.
TEKENINGEN HERMANN











CHYORT VOZ'MI, ZE KUNNEN MIJN KLOTEN KUSSEN MET AL DIE GRIEZELVERHALEN! VOLGENS MIJ WORDT IEDEREEN HIER KNETTERGEK!

AH, EINDELIJK...

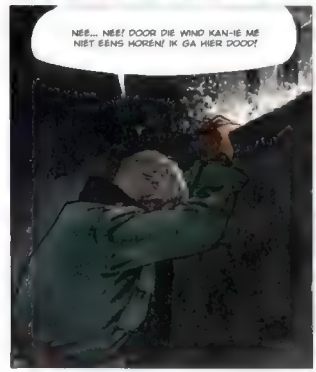
?

HEE... DIE KEREL... WANKELT. HIJ IS NIEMAND VAN ONS...?!

OPENMAKEN! OPENMAKEN!

WIE BENT U?!
IK HEB DRINGEND HULP NODIG! SNEL, HELP ME AAN BOORD!
WAAR ZIJN DE ANDEREN?

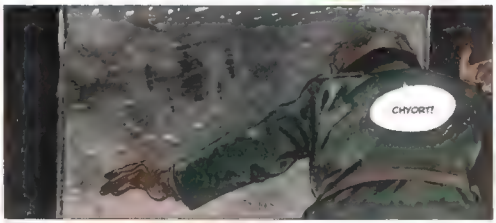
DE ANDEREN!... WELKE ANDEREN? IEDEREEN IS DOOD! DOE WAT IK ZEG OF JE GAAT ERAAN, NET ALS ZIJ!


NEE... NEE! DOOR DIE WIND KAN-IE ME NIET EENS HOREN! IK GA HIER DOOD!

TLING

KLING
?

OPEN?! DAT KAN TOCH NIET!... DE WIND? HEEFT DE WIND DE GRENDEL VERSCHOVEN? NEE!...



wordt vervolgd

catawiki

Naast onze reguliere stripveilingen komende periode ook weer:

Speciale Stripveilingen

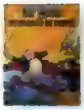
Robbedoes / Dupuis veiling
25 april t/m 1 mei

Don Lawrence / Storm veiling
2 t/m 8 mei

Hergé / Kuifje veiling
9 t/m 15 mei

Willy Vandersteen / Suske en Wiske veiling
16 t/m 22 mei

Originele striptekeningen veiling
23 t/m 29 mei



Marc Sleen / Nero veiling
30 mei t/m 5 juni

catawiki.nl/stripveiling

Wekelijkse veilingen voor verzamelaars

FLIPPIE FLINK

TEKST, TEKENINGEN & KLEUR
MORT EN GREG WALKER

© Kuifje Uitgeverij Casterman / Dupuis / Lefrancq

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

STRIPAGENDA 2014

© Foto: Belgisch Centrum van het Beeldverhaal

Brussel telt inmiddels een kleine vijftig stripgevels die door de hele stad te vinden zijn. Om ze allemaal te zien, moet je er dus echt een dag voor uittrekken. Gelukkig is het ook nog goed voor je gezondheid, dus doen! En bezoek dan ook de verschillende stripmusea.

Vonk: De vermetele jaren 1987-2014 Van vrijdag 2 mei t/m zondag 22 juni • Kunstencentrum Signe in Heerlen • kunstencentrumsigne.nl • Stripfestival Knokke-Heist Zondag 4 mei • In het Casino van Knokke-Heist in België • stripfestivalknokkeheist.be • 1e Noordelijke Stripmanifestatie Zaterdag 17 en zondag 18 mei • Fries Congrescentrum Drachten • www.wbevenementen.eu • De Zwitserse strip in Brussel t/m zondag 18 mei • Belgisch Centrum van het Beeldverhaal in Brussel • London Comic Con Vrijdag 23 t/m zondag 25 mei • Excel-London-Royal Victoria Dock • mcm-comiccon.com/london • Stripdagen Haarlem Zaterdag 31 mei en zondag 1 juni • stripdagenhaarlem.nl Internationaler Comic Salon Erlangen Donderdag 19 t/m zondag 22 juni • Erlangen, Duitsland • comic-salon.de • 2e Gelderse Stripbeurs Zondag 22 juni • Dorpsplein in Etten (bij Doetinchem) • dorpsplein-etten.nl • Epicon 2014 Vrijdag 4 t/m zondag 6 juli • De Brabanthallen in Den Bosch • epicon.nl • Nacht van het Stripverhaal Vrijdag 8 augustus (vanaf 20.00 uur) • Belgisch Centrum van het Beeldverhaal in Brussel • stripmuseum.be • Kamper Stripspektakel Zaterdag 16 augustus • De historische binnenstad van Kampen • kamperstripspektakel.nl • Pep Expositie t/m 24 augustus • Museum Meermanno in Den Haag • www.meermanno.nl/index/-/p-2014 • George van Raemdonck Van zaterdag 5 april t/m zaterdag 27 september • A.M. de Jongmuseum in Nieuw-Vossemeer • amdejongmuseum.nl • Brabants Stripspektakel Zaterdag 30 en zondag 31 augustus • Health & Sports Club Valkencourt in Valkenswaard • brabantsstripspektakel.nl • Stripfeest van Brussel Vrijdag 5 t/m zondag 7 september • In de binnenstad van Brussel • visitbrussels.be • 25 jaar Belgisch Centrum van het Beeldverhaal Zaterdag 4 en zondag 5 oktober • Belgisch Centrum van het Beeldverhaal • stripmuseum.be • Stripfestival Breda Zaterdag 11 en zondag 12 oktober • Chassé Theater in Breda • stripfestivalbreda.nl

COLOFON EPPO 9 / 1 MEI 2014

Uitgeverij Don Lawrence Collection Postbus 4191 4900 CD Oosterhout **Hoofdredactie** Rob van Bavel • **Eindredactie** • Ger Apeldoorn • Meerten Welteman • **Bladmanager** • Isabel Vermeeren **Grafische vormgeving** • Studio D&I • XTRA Producties • **Medewerkers** • Sanne van Boekel • Judith van den Ende • Wout Jut • Rudy Vrooman • Jos van Waterschoot • Ger van Wulften • Max en Floor • **Druk** • Senefelder Misset • **Verspreiding** Betapress (nl) • Pinceel (be) **Advertenties** Studio D&I • studio@d-en-i.nl **Nieuwe abonnementen** • Ga voor de snelste service naar www.eppo.nu of bel 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). **Klantenservice** • Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu of bel met 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). **Adreswijzigingen** • Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Eppo Stripblad, Postbus 4191, 4900 CD Oosterhout. **Prijzen per 1-1-2014** • Jaar abonnement (26 nummers) € 99,95. • Halfjaar abonnement (13 nummers) € 49,99. • Kwartaal abonnement (7 nummers) € 27,50. • Prijs losse verkoop per nummer € 4,25. • **Voorwaarden** • Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden heninneringskosten in rekening gebracht. • Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar. • Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het afliopen van de abonnementstermijn te gebeuren.

Copyright © 2014 Don Lawrence Collection • Eppo® is een merk van Sanoma Media B.V. • Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DON LAWRENCE COLLECTION

CHAPEAU Allereerst wil ik jullie complimenteren met de toppers die jullie regelmatig binnen weten te halen. Ik kan enorm genieten van de verhalen van Hermann en nu ik las dat jullie gaan proberen om ook de nieuwe *Rik Ringers* te krijgen: chapeau. Ook de nieuwe serie *Roodhaar* ziet er veelbelovend uit. Verder een vraag over de Eppo bewaarbox. Hierbij wordt aangegeven dat er 13 Eppo's in passen. Ik krijg er met gemak een stuk of 20 ingeperst. Of is dit vooruitlopend op een dikkere Eppo? Dan heb ik niks gezegd.

Nard Everdij, Duiven

De meeste lezers gebruiken twee dozen per jaar. Als je er 20 indoet, klopt het pas weer als je na tien jaar 13 dozen hebt gebruikt in plaats van 20.

SLINKEN Geen voorraad ingezonden brieven meer om uit te kiezen? Het Nederlands striplezersbestand slinkt. We zijn dino's met een zó dikke huid dat we dat besef niet tot ons laten doordringen. Over dino's gesproken. Henk Kuijpers voorziet zijn geresiveerde albums van nieuwe covers. Meestal mooi. Maar is jullie opgevallen dat Franka een steeds kleiner hoofd krijgt? Als dit proces niet snel wordt gestopt, heeft ze straks net zo'n klein snoetje als die uitgestorven langnekken...

Will van den Broek, Limburg

Het aantal lezers van Eppo loopt gelukkig niet achteruit. Ondanks de 'crisis' zijn onze lezers ons trouw gebleven. Maar 'even een briefje' sturen, doen mensen steeds minder. We krijgen wel een hoop leuke reacties op Facebook, maar die zijn vaak te kort.

PROJECT EPPO Even een mailtje van een trouw lid, eerst van de oude Eppo, nu vanaf het begin van de nieuwe serie. Jullie blad is in één woord geweldig! Natuurlijk zijn er goede en minder goede strips, maar elke strip heeft zijn kwaliteiten. Zoveel lezers, zoveel meningen, toch? In het begin las ik Eppo achter elkaar uit en moest dan twee lange weken wachten op de volgende. Dat vond ik dus echt waardeloos. Dus ging ik mijn leesplan opzetten. Dinsdag: Eppo uit het plastic halen en de mail lezen.

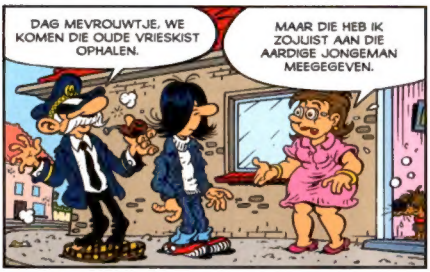
Woensdag: Pagina 2 lezen met de cartoon *Op de redactie*. Donderdag: Yes, de eerste strip (geduld is een schone zaak) *Elsje*! Altijd goed. Vrijdag: *Roodhaar*, even wennen, maar het wordt steeds mooier, prachtig getekend. Zaterdag: *Game Over*. Ik heb lang gedacht over een goed plot voor de wedstrijd, maar het lukte me niet. Des te knapper dat er elke keer weer een mooie in Eppo staat. Een kleine strip dus ook meteen maar *40 Hours*, wat een gave strip is dat toch! Herkenbare humor, gewaagd, lekker sexy op zijn tijd, prachtig. Zondag: *Floris*! Lekker over de top humor, mag ik graag zien. Maandag: *De Boekenkast*, even snel doorheen, niet echt mijn ding, dus ook maar naar een strip. *De Partners*, ongelooflijk goed, wat zonde dat dit het laatste verhaal is. En dan is het dinsdag en kan ik lekker even wat meer lezen, tot het midden van het blad! *Ward*, weer zo'n parel, intrigerend, mooie tekeningen, mooie sfeer. Esther, de beste strip van het blad, onwijs gaaf! *Argus*, gewoon leuk. En dan ben ik in het midden van het blad, altijd informatief, soms stukjes die me niets zeggen, maar meestal wel leuk. Woensdag: *Haas*, geweldig weer, een echte topstrip, de manier van tekenen past helemaal bij het grauwe van de verhalen. Donderdag: *De Ruyter*, gewoon leuk, en door naar weer zo'n gigant, *Liberty Meadows*. Allemachtig wat ben ik blij dat die weer terug is in Eppo, wat een humor, wat een prachtige stijl van tekenen! Vrijdag: *Max Miller*, niet altijd even duidelijk, niet echt mijn manier van tekenen, de plaatjes zijn prachtig, de figuren niet altijd. Het verhaal is wat vergezocht. Zaterdag: Eugène, graag doorgaan, gewoon leuk. En meteen door naar *Veertigers*, moet er nog aan wennen, maar heeft duidelijk potentie. Ik had zowaar een lach op mijn gezicht. Zondag: *Recensies*, okay. En door naar *Station 16*, lastige strip, mooi gemaakt, maar hier mis je duidelijk de doorgaande lijn, lastig om na twee weken weer door te lezen, dus straks maar de hele strip achter elkaar lezen als het af is.
Maandag: *Flippie Flink*, tijdloze humor. *Dirkjan*, geweldig! En tot slot *Eppo*, de schitterende afsluiter van een weergaloos stripblad. En dan is het dinsdag en ligt het nieuwe nummer er weer. Kortom, Eppo... elke dag een stukje plezier.

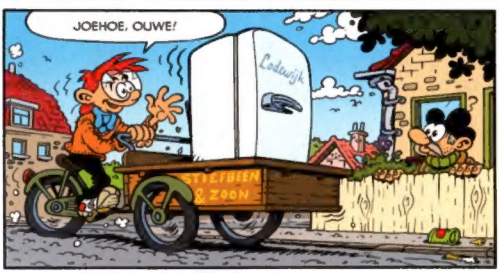
Gerard Broedersz, Almere

Wat toevallig! Zo maken wij Eppo ook! Elke dag een beetje!

EPPO

TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR STUDIO DICK HEINS





© Copyright Crawford, licenced by Stripcentrum.net

EPPO NUMMER 10 LIGT VANAF 15 MEI IN DE WINKEL